« Maquillage de théâtre »

par Jacques Gaulme

Magnard-Jeunesse vient d'éditer un livre intéressant pour ceux qui s'occupent de théâtre, de films et de photos ; il s'intitule : « Maquillage de théâtre ».

Les Vichyssois seront étonnés d'apprendre qu'il est signé par Jacques Gaulme, connu jusqu'ici seulement pour sa peinture. Il est toutefois bien normal que ce peintre ait écrit cet ouvrage car il possède toutes les compétences voulues puisqu'il est professeur de scénographie à l'école nationale supérieure des arts et technique du théâtre, après avoir été chargé du cours de maquillage de théâtre au conservatoire d'art dramatique.

Mais, en dehors du monde du théâtre, toutes les femmes y trouveront des principes de maquillage pouvant être utiles à toutes celles désireuses de tricher un peu avec leur physique.

Tout le monde du reste trouvera plaisir à feuilleter ce petit livre où l'on peut lire des choses fort drôles comme ce reproche fait par le pauvre Job à sa fille qu'il trouvait trop maquillée : « Tu es un vase d'antimoine ». Cette phrase montre par ailleurs que l'art du maquillage est aussi vieux que l'homme.

J'ai appris aussi dans ce livre qu'en

Egypte le khôl était parfois remplacé par une décoction d'œufs de fourmis brûlés et que la belle Poppée avait imaginé une pâte blanchissante faite de farine de seigle, de feuilles de verveine pulvérisées, de miel et de lait d'â-

nesse... Comme elle trouverait pratique les centaines de petits pots tout préparés dans les vitrines de nos parfumeurs !

Mais ce livre est avant tout un ouvrage technique qui, à l'aide de croquis très nets, indique les différentes astuces soit pour améliorer un visage et lui conférer un aspect harmonieux, soit pour le transformer en vue de l'expression à donner pour un rôle déterminé.

Mais il n'y a pas qu'au théâtre qu'il faille préparer son visage. Il y a aussi des techniques de maquillage pour la photo.

Une page est consacrée pour la photo en noir et blanc, une pour la photo-couleur, une pour le maquillage cinéma et deux pour la télévision : noir et blanc et couleur.

Avec, enfin, une étude des caractères suivant les formes du visage.

Ce livre apparaît très complet et intéressera certainement bon nombre de gens.

LINE DEBODES